



CONNIVENCE

PROFESSIONAL

*“ Une formation dédiée aux coiffeurs qui cherchent
à sublimer, pas à standardiser. Décoder, créer, sublimer :
le sur-mesure devient signature ”*



Une nouvelle voie pour les coiffeurs qui veulent créer avec sens.

Nous avons longtemps cherché à comprendre pourquoi certaines coupes émeuvent, apaisent, transforment... pendant que d'autres, malgré toute leur technicité, tombent à plat.

À la Suite de Bordeaux, ce lieu unique où nous recevons des personnes en privé, nous avons peu à peu saisi ce qui se joue dans l'invisible : quand une coupe dialogue avec l'humain.»

Dans cette Masterclass, nous transmettons ce que nous avons appris, vécu, éprouvé.

Pas une méthode figée. Pas une énième technique à reproduire.

Mais un regard, une exigence, un engagement.

Romain *Stéphane B*



PROGRAMME MASTERCLASS - 4 JOURS

Ligne dégradée.

1

Version de coupe n°1

pour un résultat « sauvage » tout autour du visage ou une version très « américanisée » vers l'arrière.

2

Version de coupe n°2

Si la nuque reste longue, l'effet produit sera très « stone année 70 » ou pour pousser l'analyse plus loin, le style peut s'avérer très contemporain en démarrant par une frange très courte...et concave par exemple ?

3

Version de coupe n°3

L'effet final donne l'image d'une chevelure avec des extensions ! Cette structure parle particulièrement à des adolescentes...à condition de faire preuve de vigilance et d'anticipation pour les cheveux bouclés !

4

Version de coupe n°4

Pour obtenir un dégradé relativement court sur le dessus avec une progression des longueurs sur le reste de la chevelure.

5

Version de coupe n°5

Pour alléger une chevelure sans forcément chercher à trop la dégrader.



PROGRAMME MASTERCLASS - 4 JOURS

Ligne dégradée/triangle.

Version de coupe n°1

- 1 Pour un résultat mi-long qui donne l'illusion d'un carré à l'avant et d'un dégradé à l'arrière. (Attention aux profils concaves !).
Convient parfaitement bien aux implantations très éloignées des oreilles.

Version de coupe n°2

- 2 Pour un résultat un peu plus dégradé que la version n°1.
Accentue l'effet plongeant.

Version de coupe n°3

- 3 Pour un effet dégradé plus court mais tout en passant les cheveux derrière l'oreille et en conservant de la longueur sur l'avant.

Version de coupe n°4

- 4 Pour un effet dégradé sur l'ensemble, allant jusqu'à une coupe très courte version « Jeanne Seberg ».



PROGRAMME MASTERCLASS - 4 JOURS

Ligne triangle.

Version de coupe n°1

1 Pour un effet carré « boule » (terme utilisé par la clientèle, seulement le terme carré est inexact puisqu'il s'agit « géométriquement parlant » d'une ligne triangle).

Version de coupe n°2

2 Pour un effet « boule » au niveau du vertex avec une nuque courte.

Version de coupe n°3

3 Pour un effet « stone » sur l'ensemble ou dans la nuque pour équilibrer les crânes plats.

Version de coupe n°4

4 Pour un effet carré plongeant (terme exact : triangle), avec une nuque creusée.



PROGRAMME MASTERCLASS - 4 JOURS

Ligne carrée.

- 1 Version de coupe n°1
Pour une ligne carrée parfaitement horizontale.
- 2 Version de coupe n°2
Pour une ligne carrée plongeante vers l'avant.
- 3 Version de coupe n°3
Pour une coiffure balayée vers l'arrière ou effet « stone » vers l'avant.





CONNIVENCE

PROFESSIONAL

Ensemble, réinventons le métier.